

Отзыв

на автореферат диссертации Сухаревой Ольги Вадимовны «Коннотативность художественных онимов английского языка», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 –

Германские языки

Реферируемое диссертационное исследование посвящено изучению коннотативного потенциала англоязычных художественных онимов – проблеме, которая до настоящего времени остаётся недостаточно разработанной, несмотря на пристальный интерес лингвистов, в частности, к вопросам, касающимся коннотативного компонента в семантике имён собственных (ИС).

Автор предпринимает вполне успешную попытку анализа коннотативного репертуара англоязычных художественных онимов и их функционирования в реальных условиях общения. В этом состоит цель исследования, которое осуществляется с позиции лингвокогнитологии и лингвокультурологии. Выбранные О.В. Сухаревой установки придают исследованию актуальность и научную новизну.

Диссидент рассматривает этноконнотированные художественные онимы как прецедентные знаки, которые хранят культурно значимую информацию и связаны с ценностной картиной мира.

В этой связи автор совершенно справедливо считает, что возникновение новых, по сути, вторичных и косвенных средств номинации, представляет собой своего рода деривационные процессы, в основе которых находится концептуальная деривация.

Принимая данную теоретическую предпосылку за основу, О.В. Сухарева в главе 2 логически последовательно интерпретирует особенности реализации англоязычными художественными онимами своего богатого коннотативного потенциала в процессе семантической деривации на базе метафтонимизации, метономизации и метафоризации. Особый интерес представляет последний механизм деривации уже в силу его высокой частотности, которая подтверждается данными, приводимыми в Таблице 1 и свидетельствует о статусе концептуальной метафоры как актуального когнитивного процесса, наиболее продуктивного механизма концептуализации окружающей

действительности в интерпретирующей деятельности представителей британской и американской лингвокультур.

В работе убедительно и наглядно показан процесс концептуальной метафоризации, когда порождение этноконнотаций художественными онимами осуществляется при соотнесении двух исходных ментальных пространств, вербализованных художественным онимом и каким-либо обозначением человека или явления. При этом фокусировка коррелирующих когнитивных признаков двух фреймов и их последующий блэндинг результируется в новой эмерджентной структуре.

Важным представляется также мнение, согласно которому полисемичность вторичных художественных онимов свидетельствует об их богатом коннотативном потенциале.

Достоверность полученных результатов обеспечивается современными методами анализа достаточно обширного иллюстративного материала.

Автореферат диссертации «Коннотативность художественных онимов английского языка» позволяет заключить, что выполненная работа является завершённым исследованием и соответствует требованиям, изложенным в действующем «Положении о порядке присуждения учёных степеней», а его автор, Сухарева Ольга Вадимовна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки.

Доктор филологических наук,
профессор, заведующая кафедрой
немецкого и французского языков
Нижегородского
государственного университета
им. Н.И. Лобачевского
Постникова С.В./



Адрес: 603900 г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 37.

Телефон: +7(831)433-82-45

Подпись удостоверяю

« 19 » 09 2014 г.

Сотрудник УК [Signature]